

El Falo Mágico

8

F

Er. 152 le te-mo co-mo un ni - ño He lo - gra-do pen - sar el mun-do sin mi pe-ro

Pno 152 *mf* *p*

8va

Er. 158 no pue-do pen-sar-me a mí sin el mun - do! Que se - rá de mí?

Pno 158

8va

Er. 164 Que se - rá de mí?

Pno 164 *Bocca Chiusa* *a tempo* *mf* *p* *ppp*

8va

Scene 2- Eros & Eligia

El. 171 $\text{♩} = 85$ Pícaro/ Crafty/ Rusé

Er. 171

Pno 171 *mf*

177

El.

Er.

Pno

183

El. (ELIGIA enters through the door) **G** *mf* *a tempo* *f* 3

Yo pue-do a-yu - dar -

Er.

Pno

189

El. te! *mf* 3 En - tré por la

Er. *f* 3 De don-de has sa - li - do, ho - rri - ble cri - a - tu - ra es-pec - tral?

Pno

194

El. puer - ta que tu mis - mo a - bris - te *mf inquieto* 3 3 3

Er. E - res a - ca - so la muer - te que has to -

Pno

El Falo Mágico

10

198 *mf* *mf* *f* *p*

El. Yo no to-qué a tu puer - ta es - ta - - -

Er. ca-do a mi puer-ta?

198 *f* *subito pp* *mf* *f* *p*

Pno. *And.* * *And.* *

204 *closing the mouth*

El. ba a - bier - ta yo so - lo...

Er. *(kneeling at her feet)* *supplicando* *mf* *f*

Da - me, da - me da - me e - se be - so fi - nal

204 *ppp* *mf* *sfz*

Pno. *And.* * *And.* *

210 *mf* *f*

El. pa - ra ter - mi - nar de pu - drir - me en el fon - do de un po - zo en

Er. *mf* *f*

210 *mf*

Pno.

215 **H**

El. Mi nom - bre es E - LI - GIA, la gran

Er. la tie - rra!

215 *energico* *f* *sfz* *mf*

Pno. *And.* *

El Falo Mágico

221 *f*

El. he-chi-ce-ra de es-te ba-rrio A-sí que da-rí-as to-da tu ri-que-za a

Er.

Pno. *f* *mf*

Reo. *

227

El. cam-bio de u-na so-lu-ción pa-ra tu pe-que-ño pro-ble-ma? To-dos lo

Er. No es pe-que-ño!

Pno. *sfz*

Reo. *

233 (She takes out of her bag a big wooden Phallus)

El. son pa-ra mí! Yo ten-go la so-lu-ción. EL FA-LO MA-GI-CO!

Er.

Pno. *mf* *p* *subito mf*

Reo. *

238 *V* *meno mosso* ♩ = 80

El.

Er. *f*

de-bo ha-cer con él?

Pno. *f* *sfz* *p*

(mi b)

El Falo Mágico

12

I Solennel (comme un rituel)

El. *p senza vibrato* *mf* *p*
Es EL FA - LO MÁ - GI - CO. — Ú - sa - lo! Haz - le el — a - mor a tu es -

Er.

Pno

El. *mf* *f*
po - sa Psi - que has - ta que de sus o - jos bro - ten la - gri - mas — de di - cha! —

Er.

Pno

El. *p* *mf* *p*
Sién - te - lo — co - mo u - na par - te de ti mis - mo y sé fe - liz. — y sé fe - liz, —

Er.

Pno

El. *mf* *f* *Accel.*
oh — bien - a - ven - tu - ra - do E - - - ros! —

Er. *mf*

Pno

El Falo Mágico

J
tempo primo *mf*

El. *Pe - ro a*

Er. *f* *fff*

quie - ro! Lo quie - ro! Lo quie - ro!

Pno *f* *fff*

El. *f*

Er.

cam - bio quie - ro mu - cho, mu -

Pno *subito mf* *f*

El. *ff*

Er.

cho mu -

Pno *ff* *sfz*

El. *f*

Er. *f*

cho di - ne - ro To - me el di - ne - ro

Pno *f*

El Falo Mágico

14
278

El.

Er.

y de - me es - te Fa - lo Má - gi - col

Pno

278

El.

Er.

A - ten - ción! Man - ten - ga siem - pre la luz

(EROS places the MAGIC PHALLUS and runs out to face his destiny)

Pno

280

El.

Er.

a - pa - ga - da de su ha - bi - ta - ción!

Ja ja ja ja ja ja Aie

Pno

285

El.

Er.

Ja ja ja ja ja ja Aie

Pno

Scene 3 - Eligia & Eros (same time, but in different spaces)

289 $\text{♩} = 90$

El.

Er.

Pno

289

El.

Er.

Pno

El Falo Mágico

342

El. *Ca - bal - ga a pe - lo! Gar - cha! Co - je!*

Er. *Ah! Argh!*

Pno *fffz*

8va

349

El. *Mués - tra - le al mun - do el po - der del FA - LO MÁ - GI - CO!*

Er. *Ah! el po - der del FA - LO MÁ - GI - CO!*

Pno *atacca*

8va

Scene 4 - Eligia & Eros

(EROS rides up on to his Magic Phallus making a full lap on stage. He runs around the by making entrances and exits, every time he leaves by the right and enters by the left)

♩ = 100

355

Pno *f* *mf* *f* *mf* *p* *f*

Reo.

361

Pno *meno mosso* *p* *Accel.* *(ré) Allarg.* *(mi b)*

Reo.

366

Pno *tempo primo* *ff* *subito mf* *rit.* *meno mosso*

Reo.

El Falo Mágico

18

Pno

371 *sfz* *tr* (la b) 3 *tr* *Red.* *

Detailed description: This system contains measures 371 to 376. The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *sfz* and *tr*. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Pno

377 *sfz* *mf* *subito p* *sfz* *Accel.* **M** *tempo primo*

Detailed description: This system contains measures 377 to 382. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from *sfz* to *subito p*. Performance markings include *Accel.*, a boxed **M**, and *tempo primo*.

Pno

383 *Poco Allarg.* *a tempo* *pp* *mf* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 383 to 388. The right hand has a more complex texture with chords and slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *Poco Allarg.* and *a tempo*.

Pno

389 *mf* *f* *mf* *f* *subito p* *sfz* *cresc.* *Red.*

Detailed description: This system contains measures 389 to 391. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *subito p*, and *sfz*. Performance markings include *cresc.* and *Red.*

El.

392 *Accel.* **Dance of Fertility** *pp* Va

Pno

392 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sffz*

Detailed description: This system contains measures 392 to 396. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *sfz* and *sffz*. Performance markings include *Accel.* and **Dance of Fertility**.

El.

397 *f* *mf* *f* *mf* mos E-ROS! Va mos E-ROS! La

Er.

397

Detailed description: This system contains measures 397 to 401. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The bassoon part has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include *mos*, *E-ROS!*, *Va*, and *La*.

Pno

397 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *Red.* *

Detailed description: This system contains measures 397 to 401. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

El Falo Mágico

N

El. *con envidia* *sfz*
 gen - te es - cu - cha los gri-tos de pla-cer de Psi-que que pe-ne - tran las pa - re-des y los mu -

Er.

Pno *f* *mf*

El. *Nasale* *Leo*
 - ros! La gen - te di - ce: "E - ROS,

Er.

Pno *f* *Leo*

El. *sfz* *mf*
 si - gue sien-do el dios del a - mor!" "Sus

Er. *mf*
 (Eros passes by, he looks agitated but smiling, every time that he appears he says his text, and with each lap his voice is more agitated)

Pno *ff* *subito mf* *Leo*

El. *f*
 fa - cul - ta - des no han ce - sa - do con el pa - so del tiem - po!"

Er.

Pno *f* *Leo*

El Falo Mágico

20 **O**

El. *ff* Ord. *mf*

Er. *ff* *subito p* *f* No de-jes de-ca-bal-gar, po-de-ro-so

Pno. *f* *subito p* *f*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

El. *p* *mf*

Er. *p* *vigorouso* *f* *p* *f* *ff*

Ja - ja - ja Ja - ja - ja Ja - ja - Fun - cio - na! Fun - cio -

Pno. *subito p* *f* *ff* *mf*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

El. *ff*

Er. *ff* *mf* *f*

na! Ja - ja - ja Ja - ja - ja JA JA JA JA JA JA Uiii Ah Uii - i - i

Pno. *ff* *mf* *f*

* Leo. * Leo.

El. *p* *Nasale* *mf* *f* *mf* *orgoglioso*

La gen - te di - ce: "Psi - que tie - ne u - na son - ri - sa di - bu - ja - da"

Pno. *subito p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

Que mas

El Falo Mágico

P

f Ord.

453

El. *Oh! E-ROS,*

Er. di - cen? Que mas di - cen?

Pno *f sfz*

459

El. *Nasale* "Su ros - tro res - plan - de - cien - te es la en - vi - dia de to - das las vir -

Er.

Pno *mf f*

465

El. ge - nes!" "Que fe - liz es con su es - po - so E - ROS!"

Er. *f ansioso* y que mas? *mf* y que mas?

Pno *mf*

472

El.

Er. *ff trionfante* y que mas? Que di - cen de mi?

Pno *ff sfz*

El Falo Mágico

22 Q

subito **p** misteriosa
Ord.

mp *f*

El. Di-cen que... Di-cen que... que Psi - que es - ta em - ba - ra - za -

Er. *p* preocupato
Que di - cen?

Pno. *subito pp* *f*

484

El. da! Que es - pe - ra u - na ni - ña!

Er.

Pno. *subito p* *f*

488 *V* *meno mosso* ♩ = 72 *p*

El. Va - mos E - ROS... Va -

Er.

Pno. *ff* *sfz* *p*

Red. *

493 *f* *Allarg.*

El. mos... No pa - re a - ho - ra E - ROS Va - mos E - ROS

Er. *p* Falsetto
Co - mo pue - de - ser? No es po - si - ble...

Pno. *pp* *p* *pp* *ppp* *f* *sfz* *sfz*

Red. *

El Falo Mágico

R

500 **ff** *Parlato* *a tempo* *accel. al tempo primo* *tempo primo* ♩ = 100

El. Si-ga ca - bal - gan - do mier - da!

Er.

Pno. *p* *ff* *subito f*

506 **p** *Cantato* *mf*

El. Es u - na ni - ña her - mo - sa! Con ca - be - llos ru - bios!

Er. *mf* *Ord.* *indignato*

Pno. *p* *Ritmico* *mf* *subito p* *mf* *subito p*

ca - be - llos ru - bios!

513 *mf* *f* *nervoso*

El. La gen - te co - men - ta lo

Er. *f* *nervoso*

Pno. *mf* *f* *nervoso*

ca - be - llos ru - bios!

518 *mf* *f* *(mi b)* *(la b)* *mf* *(sol)*

El. ro - sas que son sus me - ji - llas y que ha he - re -

Er. *p* *cercando di calmarsi*

Pno. *f* *subito p* *mf*

y que mas?

El Falo Mágico

24

ff

524

El. da - do la son - ri - sa de su ma -

Er.

Pno.

529

El. - dre!

Er. CO - MO!?

Pno.

533

El. La crí - a - tu - ra col - ma de a - le - gri - a el ho - gar

Er. Que

Pno.

539

El. E - ROS es un pa - dre a - mo - ro - so SI - GA SI - GA

Er. crí - a - tu - ra?

Pno.

El Falo Mágico

547 *mf* *f* **T** *f* *ff*

SI - - - GA Oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Er.

Pno *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

553 *mf* *f* *mf* *f*

— Psi - que es - ta em - ba - ra - za - da de nue - vo! Que a - le - gri - a pa - ra la fa -

Er. Que? em - ba - ra - za - da?

Pno *mf* *f* *mf* *f*

560 *f* *Nasale* *mf* *allegro* *f* *preoccupato*

- mi - lia! "Es un va - rón! "Es un va - rón! "Es un va - rón! preocupato

Er. em - ba - ra - za - da? "Es un va - rón! "Es un va - rón?

Pno *sfz* *mf* *f*

566 *p* *Preciso Ord.* *p* *Ritmico*

Un her - mo - so ni - ño de ca - be - llos os - cu - ros

Er.

Pno *marcato* *p* *Ritmico*

El Falo Mágico

26

El. *mf* *f* *mf* *f*

Er. *mf* *f*

Pno *mf* *f* *mf*

co - mo la no - che y los o - jos ce - les - tes co - mo el pa -

ca - be - llos os - cu - ros? o -

572

El. *mf* *f* *mf* *f*

Er. *mf* *f* *mf* *f*

Pno *mf* *f* *mf*

dre!?"

Parlato *sffz*

jos ce - les - tes co - mo el pa - dre!?" Bas -

579

El. *mf* *f* *mf* *ff*

Er. *mf* *f* *mf* *ff*

Pno *mf* *f* *mf* *ff*

Que es - tas di - cien - do?

584

El. *mf* *f* *mf* *ff*

Er. *mf* *f* *mf* *ff*

Pno *mf* *f* *mf* *ff*

ta! Es - to es hu - mi - llan - te!

584

El. *mf* *f* *mf* *ff*

Er. *mf* *f* *mf* *ff*

Pno *mf* *f* *mf* *ff*

Pe - ro te has vuel - to

592

El. *mf* *f* *mf* *f*

Er. *mf* *f* *mf* *f*

Pno *mf* *f* *mf* *f*

subito *p* colla parte *sffz* *p*

Mi es - po - sa es u - na pu - ta! Ya ha te - ni - do dos hi - jos! No pue - do so - por - tar - lo mas!

592

El. *mf* *f* *mf* *f*

Er. *mf* *f* *mf* *f*

Pno *mf* *f* *mf* *f*

El Falo Mágico

601 *f* *mf* *f* *mf*

El. lo - co? No te di-je yo que se tra - ta - ba de un FA - LO MÁ-GI - CO? *mf intimidito*

Er.

Pno. *And.* *And.*

Si, pe - ro...

608 *f nervosa* *ff* *mf Parlato* *ff*

El. Pe - ro na - da, mier - da! Es má - gi - co! Tie-ne a-de-más po - de-res de fer - ti-

Er.

Pno. *And.* *And.* *8va* *sfz subito p*

615 *p Cantato* *mf Parlato*

El. li - za-ción! Ol - vi - dé de - cir - te - lo! Tu e - res el pa - dre de e - sas cri-a-

Er.

Pno. *8va* *sfz* *pp*

621 *mf Cantato* *mf Parlato*

El. tu-ras a-do-ra - bles! A - ho - ra si-gue ca-bal - gan - do! Que la gen-te no tar-da -

Er.

Pno. *8va* *loco*

El Falo Mágico

28
628

El. ra en sos-pe-char que al-go an-da mal *f* **vittorioso**

Er. No! No! Ya no ten-go por-qué se-guir sien-do el hé-roe

Pno. *sfz* *subito p* *sfz* *subito p* *sfz* *p legato*

628

635 $\text{♩} = 57$ ($\text{♩} = \text{♩}$ of the previous quintuplet)

El. *mf* **cerimoniale**

Er. se-xual de los hom-bres Es-cu-chen! Ya no ne-

Pno. *legato*

635

644 *ff* **Parlato** *mf* **briccona**

El. No lo rom-pas! De-vuél-ve-me-lo que yo le en-

Er. (He raises it in his hands to smash it to the ground)
ce-si-to mas ar-ti-fi-cios

Pno. *sfz* *subito p*

644

653 (looking at the audience)

El. con-tra-ré o-tra u-ti-li-dad!

Er.

Pno. *mf* *mf legato*

653

X

El. $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = \text{♩}$ of the previous quintuplet)

Er. *mf* *abbattuto*

Pno. *pp* *ppp* *p* *mp* *mf*

loco *8va-*

Yo es - tu - ve sa - tis - fa - cien - do el de - se - o de un fa - lo de ma - de -

El.

Er. *f* (*looking into Eligia' eyes*)

Pno. *f* *fff* *pp*

ra ni si - que - ra el mí - o... Mi es - po - sa no es u - na pu - ta... Psi - que

El.

Er. *p*

Pno. *p*

ha e - le - gi - do de - jar que yo mis - mo me en - ga - ñe, pe - ro ha si - do mas sa - bia y no se ha en - ga - ña -

El.

Er. (*Eros walks towards Eligia and he kisses her sweetly on her lips*)

Pno. *mp* *mf* *sfz* *fffz* *ffffz*

do a si mis - ma. He bus - ca - do muy le - jos de mi la res - pue - ta?

Y El Falo Mágico

30
692

p *sorpreso*

Pe-ro yo no soy Psi - que...

No im - por - ta. Yo soy E - ros

Pno

pp

*

701

(He kneels and hugs the air)

A - ma - ré a mis hi - jos ya to - dos los que ven - drán

Pno

pp

leg.

*

707 *a tempo* *mf* *Parlato* ♩ = 40 (♩ = ♩ of the previous quintuplet) ♩ = 33 (♩ = ♩ of the previous quintuplet)

Y así Eros abrazó su realidad, amando a todos y cada uno de los hijos que tuvo con Psique, hijos de todas las razas, de todas las naciones...

Pno

mf *p*

leg. *loco* *8va - - - loco* *8va - - - loco*

*

716 ♩ = 27 (♩ = ♩ of the previous quintuplet)

convirtiéndose en el padre de toda la humanidad, y aunque el tiempo hizo que su cuerpo se desvanezca, sus hijos nunca lo olvidaran.

Pno

loco *8va - - - loco* *loco* *8va - - - loco*

Wait till the end of the resonance