



Arrivé en 2005 à Paris, Tomás Bordalejo intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Création Boulogne-Billancourt. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale.

Tomás Bordalejo prépare actuellement 3 pièces qui seront créées en 2019 : Une pièce pour Violon Solo à l'attention de la violoniste Noëmi Schindler pour l'émission de Radio France « Création Mondiale » (*ex alla breve*), une pièce pour la Maîtrise du CRR de Paris et l'ensemble L'itinéraire, et enfin une pièce à l'attention du Trio KDM.

Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

www.tomasbordalejo.com