



Llegado en 2005 a París, Tomás Bordalejo integra el conservatorio de Gennevilliers, el CRR de París y el Pôle supérieur de Création Boulogne-Billancourt. El encuentro con el compositor Bernard Cavanna en la Academia musical de Villecroze fue determinante para su carrera. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury lo han ayudado consolidar un estilo propio, y una estética original.

Tomás ha colaborado con los Ensembles 2e2m, TM+, Court-Circuit, Aleph, les Voix animées, el THReNSeMBle (budapest) y la Orchestre de chambre de Ginebra ; y como para músicos como Gérard Caussé, Michel Portal, Nöemi Schindler, Pascal Contet, Sylvain Kassap, Eric-Maria Couturier, Paul Meyer, Marianne Piketty, Jean Deroyer, Anthony Millet, Pierre Roullier, Nahuel Di Pierro, Vincent Lhermet...

Entre sus obras, podríamos citar *Parkour* obra concertante para 8 cornos y orquesta ; *Vigilar y castigar*, encargo del festival del Violonchelo de Beauvais ; *Zapping 1* estrenado en la Academia Musical de Villecroze ; *Zapping 2* encargo del ensamble Court-Circuit, *Cercles* para piano, encargo del Festival de música de Uzerche, *En Rappel*, encargo del acordeonista Vincent Lhermet; *De sombra y de Luz*, concierto para violín, encargo de Musiques aux 4 horizons, estrenado en la Capilla de Ronchamp por Marianne Piketty; *IOTA* encargo de la Fondation Banque populaire y estrenado en la Salle Gaveau por Michel Portal y Gérard Caussé.

La música de Tomás ha sido interpretada en salas como la Philharmonie de París, el Budapest Musical Center, la Sorbonne, la Opera de Lille, el Teatro de Gennevilliers, la Scène Nationale de Chalon sur Saône, La Cartoucherie, L'athénée Louis Jouvet, en el Théâtre du Chatelet, la Maison de la musique de Nanterre, la Opéra de Vichy, en la abadía du Thoronet, en el museo de arte moderno de Toulon, en la abadía de Fontevraud, en el Théâtre 71 de Malakoff, en el Arsenal de Metz, en el Victoria Hall de Ginebra...

Durante el año 2016 Tomás estuvo en residencia (Investigación - Creación) en el IRCAM y en el Collegium Musicae quienes le encargaron una obra para guitarra y electrónica, *Hauteurs*, la cual fue estrenada en la Filarmónica de París en el marco del festival ManiFeste-2016 de l'IRCAM. También ese mismo año se estrenaba su primer Opera *Oficina 470* su bajo la dirección de Alphonse Cemin.

En 2017 en el marco de un proyecto bajo la dirección de Peter Eötvös y Pascal Dusapin, y junto al apoyo de la fundación Art Mentor Foundation Lucerne y del Ernst Von Siemens musikstiftung, Tomás estrena su segunda Opera en el Budapest Musical Center. En Marzo del 2018 se estrena *Fenêtrages 2*, para Percusión et piano.

Tomás prepara actualmente 3 obras que serán estrenadas durante el 2019 : Una obra para Violín con la Violinista Nöemi Schindler para el programa de Radio France « Creation Mondiale » (ex alla breve), Una obra para el coro de niños del CRR de París y el Ensemble L'itinéraire, y una obra para el Trio KDM.

Tomás Bordalejo es ganador del premio de la Fundación de la Banque Populaire.

www.tomasbordalejo.com