

à Quentin et Kanako
Fenêtrages_2
pour percussion et piano

Tomás Bordalejo

I.

♩ = 45

The score is for a percussion ensemble and piano. It consists of 13 staves for percussion and 2 staves for piano. The tempo is marked as ♩ = 45. The time signature is 4/4. The percussion parts include:

- Vibraphone
- Marimba
- 5 Pots de fleurs
- 5 Bols Tibétains
- 10 Cloches Africaines
- 5 Bols Tibétains sur 1 Timbale
- Cloche tubulaire (partially active in the 4th measure)
- 2 Cloche à vache
- Spring drum
- Tam-tam (with instructions: Souffle: faire des cercles avec une brosse souple sur la peau de la G. C. and Idem: avec une brosse dure)
- Set Xenakis (with dynamics *p*, *sfz*, *pp*, *sfz*)
- Grosse caisse

The piano part is in the bottom two staves, starting in the 2nd measure. It features a melodic line with fingerings (7, 5, 5, 3) and dynamics *pp*. The score includes a *Ped.* (pedal) marking and asterisks (*) at the end of the piano part.

5 **Allarg.**

T.-t. *pp* l.v.

Set Xks *Brosse souple sur la conga* *p* *f* *mp* ord. *pp* *sfz* *f* *3*

P. *ppp* *8va* *loco* *Allarg.* *mf* *3* *Ped.* *

8 **A tempo**

Set Xks *sur le bord* *ppp* *p* *ppp*

P. *A tempo* *8va* *pp* *3* *6* *5* *rit.* *loco* *ppp* *p* *6* *3* *f* *Ped.* *

10 **A tempo**

Cloch. T. *en mettant le tube dans l'eau* *mp*

Cloch. V *p* *3*

T.-t. *l.v.* *p*

Set Xks *mf* *5:4* *ff*

P. *p* *3* *3* *tr* *pp* *p* *p* *tr* *mp* *p* *tr* *Ped.* *

16

Set Xks

ppp *p* *mp*

tenuto

P.

ppp *p* *pp*

Red. *

18

Set Xks

mf *ff*

5:4 *9:8* *9:8*

P.

mf *ff*

Red. *

20

Set Xks

fff *mf*

sur le cercle

3 *3*

P.

p

Red. *

souffle (brosse dure)

22

Set Xks

f *ppp* *pp* *p* *f*

P.

ppp *pp* *ppp*

5:4 *5:4*

5 *5* *3*

Red. *12:8* *loco* *Red.* *

25

Cloch. V

T.-t.

P.

p

mf l.v.

pppp *pp* *p*

Ped.

* Répéter la séquence de notes, le plus vite possible, pendant la durée de la noire.

27

Cloch. T

Cloch. V

T.-t.

P.

dans un geste continu

p

pp *p* *mf*

(Ped.) * Ped.

31

Cloch. T

P.

sffz *mf* *mp* *p* l.v.

ff *sffz* *ppp subito* *pp*

(Ped.)

Arrêter avec la *
résonance de la Cloche

II.

♩=40

5 Pots de fleurs

5 Bols Tibétains

10 Cloches Africaines

Piano

mp

p

Ped.

6

6

6

*

37

Bols Tib

mf

mp

p

P.

5

5

5

5

8^{va} tr

sfz

mf subito

Ped.

*

39

Bols Tib

f

5

5

5

5

5

5

5

3

6

P.

5

f

subito mf

Ped.

*

Ped.

*

41

Bols Tib

Cloch. A

P.

subito mf

mp

5

5

5

43

Bols Tib

Cloch. A

P.

6

6

5

5

f

sfz sfz subito p sfz subito p sfz sfz

(Ré)
(Do#)

6

6

5

5

f sfz sfz sfz sfz sfz

(Do)

Ped.

Bien pulsé

46

Cloch. A

P.

mp

Bien pulsé

sfz

p

mf

p

(Ped.)

*

Ped.

*

Cloch. A

48

f *mp* 6

P.

sfz *p subito*

Ped. *

Cloch. A

50

mf *f* 9

P.

mf *f* 5 3

Ped. *

Bols Tib

52

Cloch. A

pp 9 9 9

P.

p *f* 7 5 3 3 3

Ped. *

54

Bols Tib

Cloch. A

P.

10 10 10 10 *f*

55

Bols Tib

Cloch. A

P.

f 9 9 9 *fff*

56

Bols Tib

Cloch. A

P.

10:8 11:8 12:8 12:8

57

Bols Tib

Cloch. A

P.

pp *mf* *ff*

12:8 15:8

Ped. 3 *

Un peu moins vite

59

Bols Tib

Cloch. A

P.

p subito *mf subito* *p subito*

6 6 6 6

Un peu moins vite

Ped. 3 3 3

61

Bols Tib

Cloch. A

P.

f subito *p* *f* *p*

3 6 6 6

(Ped.) *

69

Pots

p *f*

(8)

sec et scandé

3 3 3 3

8^{vb}

* Répéter la séquence de notes, le plus vite possible, pendant la durée de la noire.



71

Pots

pp 6 6 6 6 7:4 8:4 9:4 10:4

p

III.

Prenez les Bols, retournez-les et percutez-les en les exposant comme des trophées, pour en fin les placer sur la Timbale.

Libre

5 Bols Tibétains sur 1 Timbale

Cloche tubulaire

Tam-tam

Libre

Piano

Péd. (Tout au long du mouvement)



♩=45 Tempo flexible **A tempo**

Bols Tib sur T

T.-t.

♩=45 Tempo flexible **A tempo**

P.

74 *

* 3 positions pour la pédale de la Timbale

3

3

3

3

3

3

8va

3

3

3

3

79

Bols Tib sur T

T.-t.

P.

p *pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

avec une mailloche frapper à l'intérieur du piano

pp *p* *pp*

3 3 3 3

l.v.

83

Bols Tib sur T

P.

Allargando A tempo

Allargando A tempo

avec un plectre à l'intérieur du piano

f *mf* *p* *sfzp*

12:8

3 3 3 3

8^{va}

86

Bols Tib sur T

T.-t.

P.

Senza tempo

mf *pp* *mf*

l.v.

ppp

(la 2ème fois)

3 3 3 3

(7 7)

A tempo

90

Bols Tib sur T

T.-t.

P.

f *ppp* *pp* *p*

sfz *mf* *pp*

f *3* *3*

rit. *A tempo*

8^{va}

l.v.

94

Bols Tib sur T

T.-t.

P.

mf *f* *ff* *ppp* *pppp* *mf* *f*

ppp

f *ff* *sfzp* *pp*

f *3* *3*

loco

p

l.v.

98

Bols Tib sur T

T.-t.

P.

mf *f* *ppp* *f* *mf*

p *8^{va}* *8^{va}*

mf *sfz* *mf*

f *3* *3*

l.v.

102

Bols Tib sur T

p *mf* *p subito* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

loco

colla parte

p *pp*

107

Bols Tib sur T

f *p*

f *mf* *mp* *p*

109

Bols Tib sur T

ff *p* *mf* *ff* *f* *fff*

Allarg. A tempo

ffz *ffz* *f* *pp*

8va loco

Allarg. A tempo

112

rall. A tempo

Bols Tib sur T

Cloch. T

T.-t.

P.

f *l.v.* *port.* *p* *mp* *mf* *f*

f *f* *p* *mf*

116

Bols Tib sur T

Cloch. T

T.-t.

P.

ff *sffz* *l.v.* *mf*

sffz *sffz* *sffz* *p*

ff

137 **A tempo**

Set Xks

pp subito *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

l.v. *l.v.*

tr *9 rit. A tempo*

A tempo

P.

pp subito *pp subito sfzpp* *mf* *p* *pp*

tr

3

141

Set Xks

mf *p subito sfz p subito sfz* *pp*

rit. A tempo *9*

P.

p *tr*

3

144

Set Xks

f subito *sfz p* *f*

9 **Tribal**

P.

ff *f* *tr*

10/16

* Répéter la séquence de notes, le plus vite possible, pendant la durée de la noire.

147

Set Xks

p *sfz p* *f* *sffz*

tr *tr^b*

P.

(tr) *p* *f* *tr*

10/16 3/4 10/16

150

Set Xks

mf *sfz p* *sfz* *sfz*

P.

153

Set Xks

mf *sfz* *sfz p subito* *sfz* *p* *sfz*

allarg. *A tempo*

P.

156

Set Xks

p *pp* *sfz* *sfz >* *f* 6 *sfz >* *sfz >* *f* 6 3 *sfz >*

allarg. *A tempo*

P.

tremolo ord.
8va-----

Ped.

159 *allarg.* *A tempo*

Set Xks *p* *f* 12 *sffz* *p subito* *sffz p* *sffz p* *sffz pp*

P. *mf* *mp* *p*

(Ped.)

162 *sur le bord*

Set Xks *sffz pp* *sffz pp* *sffz pp*

P. *pp* *pp* *p*

loco

(Ped.) *

166

Set Xks (*pp*) *sffz* *pp* *sffz* *pp*

P. *p* *f* *ff*

rit. *A tempo* *rit.*

tr *tr*

pp
Ped.

*

170

Set Xks

allarg. *A tempo*

sfz l.v. *sffz* l.v. *sfz* *sffz* *sffz* l.v.

P.

tr *tr* *tr*

ff *mf* *fff* *mf* *p* *fff* *mf*

5 5 5

(non allarg!)

173

Set Xks

sffz *ff* *sffz* *pp* *ff* *sffz* *pp* *mf* *ppp* *p*

P.

8va-1 *8va-1* *8va-1* *loco* *loco*

sfz *sfz* *p* *mf* *p*

10 10 10 10

177

Set Xks

p *ppp* *pp* *ppp*

P.

p *pp* *p* *pp*

9 9 9 9

179

Set Xks

9 10 3 3

ppp *p* *pp*

P.

p *mf* *f* *sfz*

9 9

182

Set Xks

Allargando

10 3" I.v. (piano)

ppp *fff*

Retournez les bols avant d'attaquer le V

P.

Allargando

10 3" I.v.

sfz *sfz* *pp* *fff*

Enlever la Pâte à fixe

Ped. *

* clusters composés uniquement des touches blanches