



« *Tomás Bordalejo, nacido en Argentina en 1983, ofrece una música muy personal, rica en ideas, incisiva y colorista, aventurera pero nunca extremista.* » **Le Monde**

"*Este joven creador, fundamentalmente libre, pone en escena un material sonoro de manera singular* » **Concertclassic.com**

« *Tomás Bordalejo selecciona sus materiales con finura, confirmando su talento como colorista. Bordalejo juega con variaciones en el espectro sonoro, entre acordes de color y movimientos fluidos dónde se percibe la influencia de Debussy* ». **Resmusica.com**

Ganador del Prix de la **Fondation des Treilles** 2023 y del Prix **Sacem "Francis et Mica Salabert"** 2022, Tomás Bordalejo es laureado de la Fondation **Banque Populaire**, y en 2019 ganó el premio Tribune des Compositeurs de l'Argentine (**TRINAC**).

Se trasladó a París en 2005 para cursar estudios superiores, después de estudiar jazz durante tres años en el Institut des Musiques Contemporaines de su ciudad natal. Ingresó en el conservatorio de Gennevilliers, luego en el **CRR de París, en el Pôle supérieur Paris/Boulogne-Billancourt y en la Universidad de París IV**, donde obtuvo un DNSPM y una licenciatura en musicología.

Su encuentro con el compositor Bernard Cavanna en la Academia de Villecroze fue decisivo para su carrera. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Edith Canat de Chizy, Yan Maresz, Philippe Hersant y Philippe Manoury también le animaron a consolidar un lenguaje propio, marcado por una estética original.

**Su obra se inscribe en una auténtica búsqueda compositiva marcada por un diálogo constante con las artes, la arquitectura, el urbanismo y la filosofía. Cada pieza da testimonio de una puesta en escena del material sonoro y de una nueva reflexión sobre los modos de tocar.**

Tomás Bordalejo ha colaborado con destacados conjuntos franceses (2e2m, Court-circuit, l'Itinéraire, TM+) y solistas de renombre internacional (Gérard Caussé, Noëmi Schindler, Vincent Lhermet, Michel Portal, David Kadouch, Paul Meyer). Su música se ha interpretado en prestigiosos escenarios como la Philharmonie de París y el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2022 publicó su primer CD monográfico, *Fétiches*, en el sello Paraty, con un gran éxito por parte de la crítica.

"*Tomás Bordalejo combina a la perfección fluidez y brillantez, dos de las principales cualidades de este prometedor compositor.*" **Le Monde**

[www.tomasbordalejo.com](http://www.tomasbordalejo.com)