



Ganador del premio Fondation des Treilles en 2023 y del premio Sacem "Francis y Mica Salabert" en 2022, Tomás Bordalejo es laureado de la **Fondation Banque Populaire**, y en 2019 ganó el premio Tribune des Compositeurs de l'Argentine (TRINAC).

Se trasladó a París en 2005 para cursar estudios superiores, después de estudiar jazz durante tres años en el Institut des Musiques Contemporaines de su ciudad natal. Ingresó en el conservatorio de Gennevilliers, luego en el **CRR de París, en el Pôle supérieur Paris/Boulogne-Billancourt y en la Universidad de París IV**, donde obtuvo un DNSPM y una licenciatura en musicología.

Su encuentro con el compositor Bernard Cavanna en la Academia de Villecroze fue decisivo para su carrera. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Edith Canat de Chizy, Yan Maresz, Philippe Hersant y Philippe Manoury también le animaron a consolidar un lenguaje propio, marcado por una estética original.

Su obra se inscribe en una auténtica búsqueda compositiva, marcada por un diálogo constante con las artes, la arquitectura, el urbanismo y la filosofía.

Cada pieza testimonia una puesta en escena del material sonoro y una nueva reflexión sobre las formas de interpretarlo.

Tomás Bordalejo ha colaborado con destacados conjuntos franceses (2e2m, Court-circuit, l'Itinéraire, TM+) y solistas de renombre internacional (Gérard Caussé, Noëmi Schindler, Vincent Lhermet, Michel Portal, David Kadouch, Paul Meyer). Su música se ha interpretado en salas tan prestigiosas como la Philharmonie de París y el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2022 publicó su primer álbum en solitario, Fétiches, en el sello Paraty, con gran éxito de crítica.

www.tomasbordalejo.com